XXVI. Leipziger Kunstauction von Alexander Danz.

Handzeichnungen

und

Oelgemälde moderner Künstler

aus dem Besitz

des Herrn

Dr. Galler

in **München.**

Versteigerung zu Leipzig

Freitag den 20. Mai 1887

Vormittags von 10 Uhr an

durch

ALEXANDER DANZ

Gellertstrasse 7.

Oeffentliche Besichtigung

vom Dienstag, den 5. Mai ab bis zum Auktionstage Vorm. von 9—12, Nachm. von 3—6 Uhr.

Auctions-Bedingungen.

Die Versteigerung geschieht gegen **baare Zahlung** und unter dem üblichen Zuschlage von 5% auf den Erstehungspreis.

Aufträge werden möglichst zeitig mit directer Post erbeten.

Bei entstehenden Differenzen, z. B. bei Vorkommen eines Doppelgebotes behält der Auctionator sich das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals aufwerfen zu lassen. Ebenso ist derselbe berechtigt, mehrere Nummern zusammenzunehmen, oder, im Fall einer gewissen Dringlichkeit, ausser der Reihenfolge des Catalogs zu versteigern.

Begründete Reclamationen werden bei Büchern bis 3 Wochen nach stattgehabter Auction berücksichtigt, etwa Fehlendes wird, wenn möglich, ergänzt, oder die betreffende Nummer zurückgenommen; bei Gemälden und Kunstblättern findet die Reclamation nur dann Berücksichtigung, wenn die betreffende Nummer noch nicht aus dem Auctions-Local entfernt worden war.

Auswärtige Auftraggeber wollen ihre hiesigen Vertreter mit Cassa versehen, oder die Nachnahme per Post oder Eisenbahn gestatten.

Gebote unter 50 Pfennigen auf eine Nummer können nicht angenommen werden. Bis zum Betrage von 100 Mark kann um 50 Pfennige, darüber hinaus nur um eine Mark gesteigert werden.

Eine Preisliste erscheint nicht, jedoch kann die Abschrift des Protokolls gegen Erlegung der Copialien besorgt werden.

Alle Buch- und Kunsthandlungen des In- und Auslandes übernehmen Aufträge, in Leipzig die Herren

C. G. Boerner
F. A. Brockhaus' Sort. und Antiquarium
Otto Harrassowitz
Karl W. Hiersemann
Kirchhoff & Wigand
K. F. Koehler
List & Francke
Louis Rocca
O. A. Schulz
A. Twietmeyer
Hermann Vogel
Oswald Weigel
Gustav Wolf
Alwin Zschiesche Nachfolger und der Unterzeichnete

Alexander Danz,
Gellertsrasse No. 7.

XXVI. Auction.

Sammlung Dr. **Galler**

in München.

Aquarelle und Zeichnungen

moderner Künstler

ferner

Oelgemälde.

Aquarelle und Zeichnungen

meist

bedeutender moderner Künstler.

Albrecht Adam.

1. Galoppirender Russischer Lanzenreiter.
   Gut in Blei und Tusche.
   L. 16, H. 11 cm.

2. Marschirende Truppen. Kreisfüllung.
   Contourzeichnung in Blei.
   L. $17^1/_2$, H. 15 cm.

3. Beim Brande in Moskau. Ausrückende Truppen.
   Treffliche Federzeichnung.
   L. $20^1/_2$, H. 12 cm.

4. Truppen, einen Fluss überschreitend. Kreisfüllung.
   Feder und Blei.
   Diam.: 16 cm.

5. Jahrmarktsscene.
   Fein in Blei. Bez. 1827.
   L. 9, H. 8 cm.

6. 2 Blatt. Bayrischer Chevauxleger und französischer Cürassier.
   Blei und Feder.

7. Vogelperspektive der Schlachtfelder an der Moscowa und bei Borodino. Friesartig.
Schön in Tusche. Bez.
L. 78½ cm.

Emil Adam.

8. Pferde auf der Weide.
Schön in Blei und weiss gehöht. Bez. 1859.
L. 23, H. 14½ cm.

E. Adler.

9. Auf der Breitenstein-Alm.
Schöne Aquarelle. Bez.
L. 26½, H. 18 cm.

10. In Berchtesgaden.
Ebenso. Bez.
L. 30½, H. 20 cm.

11. Marine. Bei Cuxhaven.
Ebenso. Bez.
L. 30, H. 17½ cm.

C. D. Asam.

12. Fragment aus einer figurenreichen Darstellung.
Farbige Tusche. Bez.
L. 37, H. 24½ cm.

13. Der auferstandene Christus und Magdalena.
Tusche und weiss gehöht.
L. 41½, H. 29 cm.

14. Mythologisches Motiv. Kreisfüllung.
Tuschzeichnung, quadrirt.
Diam. 18½ cm.

Bayer.

15. Waldlandschaft mit Wagen im Vordergrunde.
Fein in Rothstift. Bez.
L. 24, H. 18 cm.

Beaumont.

16. Mitternachtsonne in Lappland.
Gut in Tusche.
H. 22½, B. 18 cm.

G. Bezold.

17. Auf dem Rothmooskogl.
Vorzügliche Aquarelle. Bez.
L. 37, H. 34 cm.

Anton Braith.

18. Weidende Rinder.
Blei und farbige Tusche. Bez.
L. $11^1/_2$, H. 7 cm.

H. Bürkel.

19. Waldpartie bei Murnau.
Schön in Blei und getuscht.
H. $37^1/_2$, B. $33^1/_2$ cm.

20. Beladene Maulthiere vor einem Brunnen.
Federzeichnung.
L. 21, H. 16 cm.

21. Jüdischer Händler bei seinem Verkaufsstand.
Farbige Tusche. Bez.
H. $11^1/_2$, B. 7 cm.

Georg Busse.

22. Ansicht des Schlosses Carlstein bei Prag.
Schön in Blei. Bez.
L. 20, H. 14 cm.

Alexander Calame.

23. Waldesrand am Wasser, bei Sturm.
Schöne Tuschzeichnung.
L. $35^1/_2$, H. 27 cm.

A. Canella.

24. Venetianerin am Schöpfbrunnen.
Schöne Aquarelle. Bez.
H. 22, B. 15 cm.

Theodor Choulant.

25. Frontansicht eines Venetianischen Palastes.
Schöne Aquarelle. Bez.
H. 29, B. 25 cm.

W. Claudius.

26. Gang zur Christmetten.
Aquarelle für »Daheim« gefertigt. Bez.
H. 15, B. $10^1/_2$ cm.

27. Nachdenkender Minnesänger, vor ihm ein kleiner Knabe.
Blei und aquarellirt. Bez.
H. 15, B. 9 cm.

28. Hirtenknabe auf Felsgestein sitzend.
Blei und getuscht. Bez.
H. $17^1/_2$, B. 10 cm.

29. Der junge Humboldt in seinem Arbeitszimmer sitzend.
Feder und getuscht. Bez.
H. 13, B. 10 cm.

30. Junge Mutter mit Kindern am Herde.
Schön in Blei und getuscht.
H. 14, B. 10 cm.

31. 5 Blatt. Aquarelle. Illustrationen für Bücher. Zwei davon bezeichnet.

32. 4 Blatt. Ebensolche. Zwei bezeichnet.

33. 4 Blatt. Tuschzeichnungen. Drei bezeichnet.

de Cuvillier fils.

34. Parkinterieur.
Kreidezeichnung, weiss gehöht. Bez.
L. 20, H. 16 cm.

W. Diez.

35. Edelknabe mit Pferd.
Entwurf in Blei. Bez.
H. 19, B. 16 cm.

G. von Dillis.

36. Auf der Praterinsel in München.
Farbige Tuschzeichnung. Bez.
L. 29, H. $21^1/_2$ cm.

37 Schloss am Gestade.
Fein mit der Feder und getuscht.
L. $22^1/_2$, H. 13 cm.

F. Eibsser.

38. Architektur. Hof eines Münchner Hauses.
Bleistiftzeichnung. Bez.
L. 50, H. 40½ cm.

H. Engl.

39. Kind mit Puppe.
Schöne Kohlezeichnung, weiss gehöht.
H. 46, B. 36½ cm.

von Enhuber.

40. Figurenstudium. Marschirender Bauer mit Korb auf dem Rücken. Auf der Rückseite noch eine Darstellung.
Aquarellirt. Aus dem Nachlass E.
H. 19, B. 15 cm.

Robert Erbe.

41. Gebirgslandschaft mit Wasser im Vordergrunde, dabei Hirsch und Rehe.
Schöne Aquarelle, wie auch die Folgenden. Bez.
H. 29½, B. 22 cm.

42. Hühner am Rande eines Kornfelds, dabei ein Hase. Bez.
L. 25, H. 21½ cm.

43. Hühner und Hund. Bez.
L. 24½, H. 20 cm.

44. Henne mit Küchlein, dabei eine Katze. Bez.
L. 26½, H. 19 cm.

45. Gänse und Tauben beim Wassertrog. Bez.
L. 27, H. 21 cm.

46. Angeschossener Falke inmitten von Federvieh. Bez.
L. 28½, H. 21 cm.

47. Junge Hühner und Enten im Stalle. Bez.
L. 24, H. 19 cm.

A. Fischer.

48. Feldweg im Frühjahr. Im Vordergrunde Kinder und Hund.
Aquarelle von schöner Färbung. Bez.
L. 34, H. 18 cm.

49. Weiden am Landgraben. Frühlingsstimmung. Im Vordergrunde Dame mit Kind und Blumenmädchen.
Ebenso. Bez.
L. 32½, H. 23 cm.

O. Fleischer.

50. Partie aus dem Rabenauer Grunde.
Aquarelle. Bez.
L. 44, H. 28½ cm.

M. Gebhardt.

51. Interieur. Dame und Cavalier im Costüm der Renaissance.
Schöne Aquarelle, wie auch die Folgenden. Bez.
H. 20½, B. 14 cm.

52. Interieur. Junge Mutter im mittelalterlichen Costüm mit Kind an der Brust. Bez.
H. 23, B. 15 cm.

53. Moderne junge Dame bei einer Gartenmauer stehend und in's Land hinausschauend. Aquarelle.
H. 33½, Br. 23½ cm.

54. Fischer, seine Netze in der Hütte ausbessernd. Aquarelle. Bez.
H. 24, B. 17½ cm.

55. Auf der Rennbahn. Lebendige Scene. Bez.
L. 18, H. 13 cm.

56. 2 Blatt. Vögel zu Neste tragend und Schwalben bei einer Blüthenhecke. Bez.
H. 13½, B. 10 cm.

57. Schloss Rochsburg a. Mulde. Bez.
H. 34½, B. 23 cm.

58. Ansicht des Schlosses von Varzin. Nach der Natur. Bez.
L. 18, H. 13¼ cm.

59. Das Weserthor in Wismar. Bez.
H. 25, B. 17 cm.

60. Ansicht der Stadt Lübeck von der Wasserseite. Bez.
H. 24½, B. 17 cm.

61. Ansicht der Feste Kolberg. Bez.
L. 26½, H. 18½ cm.

62. An dem Fleeth in Hamburg. Bez.
H. 22, B. 13½ cm.

63. Schloss Klenau im Böhmerwald. Bez.
H. 26½, B. 17 cm.

64. Schloss Turow in Pommern. Bez.
L. 22, H. 14 cm.

64a. Miniaturartig ausgeführte Landschaft mit Reiter im Vordergrunde. Bez.
L. 13, H. 10 cm.

65. 8 Blatt. Verschiedene Bleistiftzeichnungen desselben Künstlers. Theils bezeichnet.

66. 6 Blatt. In Aquarell ausgeführte Ansichten. Ebenso.

67. 7 Blatt. Aquarelle. Genre und Figürliches. Ebenso.

Buonaventura Genelli.

68. Die Nacht. Allegorische Darstellung.
Schön in Blei. Bez. 1830.
L. 34, H. 24 cm.

J. Habenschaden.

69. Männlicher Portraitkopf.
Sehr fein durchgeführte Bleistiftzeichnung. Bez.
H. 14, B. 10 cm.

70. Illustration zu einem deutschen Märchen.
Ebenso. Bez.
H. 14½, B. 12½ cm.

E. Harburger.

71. Oberbayerischer Bauer am Tisch sitzend.
Geistreiche Federzeichnung in Sepia ausgeführt. Bez.
H. 22, B. 21 cm.

Peter Hess.

72. Rastende bayerische Chevauxlegers.
Federzeichnung.
L. 14, H. 11½ cm.

Eduard Hildebrandt.

73. Bewegte See. Nach dem Hafen steuerndes Schiff.
Schön in Blei. Bez. London 1839.
L. 19, H. 10 cm.

74. Der kleine Tempel zu Ibsambuhl in Nubien.
Aquarelle.
L. 28, H. 19 cm.

75. Die Kirche St. Veith in Prag.
Aquarelle. Bez.
L. $18^1/_2$, H. $13^1/_2$ cm.

J. Höchle.

76. Marschirende französische Truppen.
Ausgeführte Aquarelle.
L. $15^1/_2$, H. 12 cm.

A. Hohneck.

77. 2 Blatt. Landschaftsstudien. Ausgeführt in Oel auf Pappe. fol. u. qu-fol.

Th. Horschelt.

78. Portrait des Mohamed ben Sahala.
Blei und leicht getuscht.
H. $27^1/_2$, B. $18^1/_2$ cm.

Jacobides.

79. Grossmutter und Enkel.
Schön in Blei und leicht getuscht.
H. $18^1/_2$, B. $14^1/_2$ cm.

Chr. Jank.

80. Aus Graubündten.
Fein in Blei und leicht getuscht.
H. $22^1/_2$, B. 15 cm.

81. Mühle am Wasser. Abendstimmung.
Trefflich in Aquarellmanier entworfen.
L. 27, H. 19 cm.

82. Palazzo Sanudo in Venedig.
Schöne Aquarelle. Bez. 1853.
H. $26^1/_2$, B. 21 cm.

Kerner.

83. Junges Mädchen am Brunnen von ihrem Liebhaber überrascht.
Aquarelle. Bez.
H. $15^1/_2$, B. $12^1/_2$ cm.

Kirchmeier.

84. Jagdhund im Schilf auf der Suche.
Vorzüglich in Blei.
L. 17½, H. 12½ cm.

Eduard Kirchner.

85. Italienisches Motiv. Villa von Garten umgeben.
Trefflich ausgeführte Aquarelle. Bez.
H. 22, B. 21½ cm.

86. Grosse Baumstudie.
Schön in Blei. Bez.
H. 52, B. 39 cm.

87. Aehnliches Blatt.
Blei und Tusche. Bez.
L. 53, H. 42½ cm.

88. Pöhl am Ammersee.
Blei.
L. 25½, H. 20½ cm.

89. An der Isar.
Skizze in Blei. Bez.
L. 25, H. 18½ cm.

J. A. Klein.

90. Stallinterieur mit Kühen.
Treffliche Aquarelle. Bez.
L. 29½, H. 21½ cm.

91. Rastende Pferde in Landschaft.
Ebenso.
L. 27½, H. 22 cm.

92. Zugochse nach Rechts.
Blei. Bez.
L. 12, H. 7½ cm.

93. Angeschirrtes Zugpferd nach Links.
Blei. Bez.
L. 20½, H. 12 cm.

94. Fränkisches Bauernfuhrwerk.
Aquarellskizze. Bez.
L. 22½, H. 13 cm.

95. Gesatteltes Reitpferd nach Rechts.
Ebenso. Bez.
L. 21, H. 18 cm.

96. An der Dorfschmiede.
Ebenso.
L. $23^1/_2$, H. $17^1/_2$ cm.

97. Rastende Schiffer und Pferdetreiber.
Figurenreiche Aquarellskizze.
L. 53, H. 39 cm.

98. Studienblatt mit einzelnen Pferdetheilen. Am Heumarkt gez.
Blei.
L. $23^1/_2$, H. 21 cm.

Ferd. Knab.

99. Partie aus Würzburg.
Treffliche Aquarelle. Bez.
L. $26^1/_2$, H. $16^1/_2$ cm.

100. Reiches Kirchenfenster. Rothenburg a. d. T.
Fein in Blei und getuscht.
H. 48, B. 31 cm.

101. Altes Haus von einem Thurm flankirt
Blei. Bez. 1858.
H. $28^1/_2$, B. $21^1/_2$ cm.

102. Alte Häuser in Hirschorn. 1844.
Ebenso.
H. 26, B. 21 cm.

103. Treppe im Heidelberger Schloss.
Ebenso.
H. 24, B. $18^1/_2$ cm.

G. Knapp.

104. Bei einem Passionsspiel. Figurenreiche Darstellung.
Feder und Tusche. Bez.
L. $24^1/_2$, H. 11 cm.

Ferd. von Kobell.

105. 2 Blatt. Marine.
Sepiazeichnungen. Bez. 1771.
L. 18, H. 14 cm.

W. von Kobell.

106. Auf dem Schlachtfelde. Abendstimmung.
Ergreifende Composition. Vorzügliche Aquarelle.
L. 30½, H. 21 cm.

107. Bayerische Infanterie-Vedette.
Aquarelle. Bez.
H. 27, B. 18 cm.

108. Infanterist in feldmässiger Ausrüstung.
Ebenso. Bez.
H. 17½, B. 14½ cm.

109. Cavallerie-Vedette.
Ebenso. Bez. 1827.
L. 14, H. 10 cm.

110. Cavallerie-Attaque.
Ebenso. Bez.
L. 17, H. 13½ cm.

111. Russische Cosacken attaquiren eine bayerische Proviantcolonne.
Aquarelle. Bez.
L. 15, H. 9½ cm.

112. Französischer Cürassier.
Aquarelle. Bez.
H. 14, B. 10 cm.

A. Fr. von Kotzebue.

113. Pferde auf der Weide.
Skizze in Blei und getuscht. Bez.
L. 16½, H. 11½ cm.

Krauss.

114. Am Tegernsee.
Aquarelle. Bez. 1817.
L. 33½, H. 23 cm.

J. Kriehuber.

115. 3 Blatt. Gebirgsjäger.
Aquarelle. Dabei eine color. Lithographie.
H. 19½, B. 14 cm.

Ed. Kurzbauer.

116. Alte Frau beim Feuer.
Blei.
H. 28½, B. 23 cm.

H. Lang.

117. Junge Pferde auf der Weide.
Blei und aquarellirt. Bez.
L. 22, H. 16 cm.

Ad. Lier.

118. Partie aus einem Park bei München.
Treffliche Aquarelle. Bez.
H. 31, B. 23 cm.

119. Chiemseeufer.
Ebenso. Bez.
L. 27½, H. 19½ cm.

Hans Makart.

120. Altes Forsthaus im Salzburgischen.
Vorzügliche Aquarelle. Bez.
H. 35½, B. 30 cm.

120a. Entwurf zu einem Fächer.
Herrliches Albumblatt, fein in Oelfarben ausgeführt und von prächtiger Farbenwirkung. Bez. Unter Glas und Rahmen, auf Sammetständer.
H. 31½, B. 23½ cm.

V. Melka.

121. Ungarischer Zigeuner. Hüftbild.
Schöne Aquarelle. Bez.
H. 36½, B. 26½ cm.

Adolph Menzel.

122. Entwurf zu einer grossen Medaille.
Vorzügliche Bleistiftzeichnung. Bez.
Diam.: 15 cm.

J. M. Mettenleiter.

123. 3 Blatt Tuschzeichnungen. Lagerscene. — Kampf. — Marsch. Bez. 1788.
L. 46, H. 28 cm.

A. Mühlig.

124. Kapelle bei Johnsdorf in Böhmen. Aquarelle. Bez.
H. 17½, B. 12½ cm.

Meno Mühlig.

125. Schuhmacher bei der Arbeit. Figurenstudie.
Trefflich in Oel auf Papier.
H. 32½, B. 21 cm.

C. W. Müller.

126. Liebespaar im Kahn. Abendstimmung.
Aquarelle. Bez. 1874.
L. 14, H. 10 cm.

Erwin Oehme.

127. Strasse auf einem Weinberge. Gebirgige Ferne.
Schöne Aquarelle. Bez.
L. 26, H. 20 cm.

F. Overbeck.

128. Männliches Portrait.
Blei.
H. 20, B. 15 cm.

Perkois.

129. Sitzender Mann von vorn gesehen.
Kreide und Rothstift.
H. 21, B. 13½ cm.

J. Petzl.

130. Gebirgssteiger und Sennerin. Figurenstudien.
Blei und Tusche. Bez.
L. 23½, H. 16½ cm.

H. Poscharsky.

131. Vieh auf der Weide.
Blei und weiss gehöht. Bez.
L. 14, H. 10 cm.

H. Prosdocimi.

132. Aus Venedig.
Schöne Aquarelle. Bez.
H. 27½, B. 12 cm.

Angelo Quaglio.

133. Architektur. Partie am weissen Thurm in Nürnberg.
Vorzügliche Aquarelle. Bez. Ausgeführte Blätter dieses Künstlers sind selten.
H. 26½. B. 16½ cm.

L. Quaglio.

134. Bauer von Lenggries.
Schönes Costümblatt in Aquarell. Bez.
H. 23, B. 18½ cm.

A. von Ramberg.

135. Erwartung. Oval. kl.-fol.
Feder und farbige Tusche.
Diam.: 19 cm.

C. A. Reinhardt.

136. Die Jungfernbrücke im Bodethal. Harz.
Treffliche Aquarelle. Bez.
L. 30, H. 20 cm.

Rachel Reusch.

137. Stillleben von Früchten.
Aquarelle. Bez.
L. 18, H. 16½ cm.

138. Stillleben von Blumen.
Aquarelle. Bez.
H. 31, B. 22 cm.

A. Rhomberg.

139. Zur Jubelfeier König Max I.
Entwurf in Blei. Quadrirt. Bez.
H. 20½, B. 14 cm.

C. A. Richter.

140. Landschaftsstudie aus Italien.
Feder und Kreide.
L. 48, H. 38 cm.

Rode.

141. Christuskopf nach Rechts.
Schön in Rothstift.
H. 40, B. 28 cm.

C. Rottmann.

142. Baumstudie.
Aquarelle.
H. 29, B. 22 cm.

L. Rugendas.

143. Cavalier ein Pferd inspizirend.
Schön in Deckfarben. Bez.
L. 26, H. 20½ cm.

144. Reitknecht mit zwei Pferden.
Ebenso. Bez.
L. 26, H. 20½ cm.

G. Ph. Rugendas.

145. Ruhende Schafe.
Gut in Rothstift.
L. 21, H. 13 cm.

J. L. Rugendas.

146. Stallinterieur mit Figuren und Pferden.
Durchgeführte Aquarelle. Bez. 1819.
L. 33½, H. 25 cm.

Carl Scharold.

147. Kirche in Schwaz.
Schöne Aquarelle. Bez.

Schelfer.

148. Ein Missgeschick auf der Landstrasse.
Ebenso. Bez.
L. 21, H. 13 cm.

A. Schlegel.

149. An der schottischen Küste.
Schöne Aquarelle, wie auch die folgenden. Sämmtlich bezeichnet.
L. 24½, H. 17 cm.

150. Dorflandschaft in Abendbeleuchtung.
L. 25, H. 17½ cm.

151. Partie aus der sächsischen Schweiz.
L. 25, H. 17 cm.

152. Winterlandschaft.
L. 25, H. 17½ cm.

153. Felsengruppe in der sächsischen Schweiz.
L. 25, H. 17½ cm.

154. Landschaft bei Pirna.

L. 26, H. 17 cm.

155. Alte Mühle in Böhmen.

L. 17½, H. 12 cm.

156. Landschaft mit Gebirge in weiter Ferne.

H. 25½, B. 19½ cm.

Aug. Schleich.

157. Baumstudie.

Schön in Sepia.

H. 13, B. 11 cm.

158. Seeufer mit Gebäuden.

Schöne Aquarelle.

L. 22, H. 11 cm.

A. Schelfhout.

159. Leicht bewegte See. Schiffe beim Hafeneingang.

Schöne Aquarelle. Bez.

L. 24½, H. 18½ cm.

160. Winterlandschaft.

Hübsche Tuschzeichnung.

L. 14, H. 9½ cm.

J. B. Schmelzer.

161. 2 Blatt. Originalzeichnungen für Nieritz Volkskalender. Bez.

J. C. Schotel.

162. Seeufer zur Zeit der Ebbe.

Tuschzeichnung.

L. 20, H. 13½ cm.

C. A. Schwerdgeburth.

163. Am Weihnachtsabend.

Ausgeführte Aquarelle.

H. 11½, B. 9 cm.

Moritz von Schwind.

164. Vor fünfzig Jahren. Vor dem Thore einer süddeutschen Stadt hält eine Postkutsche, welche von armen Leuten umringt wird. Der Postillion hat sich bei einem Pfahl niedergesetzt, auf welchem geschrieben steht: *„Bei 5 fl. Strafe muss hier der Radschuh angelegt werden“*. Figurenreiche Darstellung.

Vollendete Aquarelle mit dem vollen Namen des Meisters bezeichnet: »M. v. Schwind 1836«. Von grosser Seltenheit.

L. 36½, H. 28 cm.

165. Liebesromanze. Unter einem knorrigen Baume sitzen Ritter und Edelfräulein, sich umschlungen haltend. Neben dem Ritter liegt die Armbrust. Vor demselben spielen zwei Häschen im Grase. In der Ferne ragt eine Burg aus der Waldung empor. Rund.

Herrliche Aquarelle von schönster Durchführung und mit dem Namen bezeichnet.

Diam.: 25 cm.

166. Ritterballade. Auf dem Altan einer Burg steht die Edelfrau und winkt einem Rittersmann, welcher unten auf sein Schwert gestützt steht und hinaufschaut. Ueber die Zugbrücke reitet zur Seite der finster blickende Burgherr, von seinem Hunde begleitet, in's Land hinaus.

Schöne Aquarelle.

H. 22, B. 18 cm.

167. Einsiedlerleben. Eckfüllung.

Schöne Aquarelle.

H. 9, B. 9 cm.

168. Ausritt. Vor dem Portal einer Burg wird ein bezechter Rittersmann von seinem Knappen auf's Pferd gehoben. Oben im offenen Fenster der Hausherr und seine Familie.

Schön in Blei und Sepia.

H. 33, B. 21 cm.

von Siebold.

169. Aus Sizilien.

Fein durchgeführte Sepiazeichnung.

L. 26, H. 18 cm.

G. V. Sillig.

170. 8 Blatt. Verschiedene Zeichnungen und Aquarelle.

Carl Spitzweg.

171. An der Stadtmauer in Ulm.

Grosse und vollendet ausgeführte Aquarelle, aus der besten Zeit des Künstlers. Bez.

H. 39, B. 25½ cm.

172. 2 Blatt. Kleinere Zeichnungen. Feldbrunnen. — Soldat und Bürgersfrau. Beide bezeichnet.

Bernhard Stange.

173. Park-Allee, im Vordergrunde ein ruhender Handwerksbursche.

Blei und Tusche. Bez.

H. 37, B. 28½ cm.

H. Stichardt.

174. Christus in Emaus.
Aquarelle. Bez.
H. 19, B. 14 cm.

A. van Stry.

175. Schlafende Frau.
Aquarelle. Bez. 1823.
H. 26, B. 20 cm.

L. Thiersch.

176. Die Chemie. Allegorische Darstellung.
Blei. Bez.
H. 18, B. 16 cm.

E. Thorn.

177. Vögelchen, welches Futter zu Nest trägt. »Wie die Alten sungen«.
Hübsches aquarellirtes Albumblatt.
H. $17^1/_2$, B. 12 cm.

Vermersch.

178. Parthie an der Mosel.
Schöne Aquarelle. Bez.
L. 33, H. $25^1/_2$ cm.

F. Voigt.

179. Römischer Hirt.
Trefflich in Blei.
H. 14, B. 10 cm.

180. Römische Wallfahrt.
Aquarelle. Bez.
L. 27, H. 17 cm.

181. Ähnliches Motiv.
Aquarelle. Bez.
L. 36, H. 22 cm.

182. Italienischer Schäfer.
Aquarelle. Bez.
H. 19, B. $13^1/_2$ cm.

183. Gruppe von Fischern am Strande von Neapel.
Aquarelle. Bez.
L. 28, H. 18 cm.

184. 3 Blatt. Verschiedene Zeichnungen.

Wagenbauer.

185. Kühe auf der Weide.
Aquarelle.
L. 26, H. 20 cm.

A. Werner.

186. 3 Blatt. Verschiedene Aquarelle. Sämmtlich bezeichnet.

Hans Williard.

187. Ansicht der Wartburg.
Schöne Aquarelle.
H. 27, B. 26 cm.

188. Der Milleschauer Berg in Böhmen.
Ebenso.
L. 27, H. 16 cm.

189. 6 Blatt. Verschiedene Aquarelle und Zeichnungen.

Anton Wolff.

190. Buchen am Tollenstein.
Schön in Blei. Bez.
L. 31, H. $21^1/_2$ cm.

P. C. Wonder.

191. Alte Frau beim Spinnrocken.
Treffliche Aquarelle.
H. $32^1/_2$, B. $27^1/_2$ cm.

Anton Zwengauer.

192. Parthie aus dem Dachauer Moos.
Vorzügliche Aquarelle.
L. 36, H. 19 cm.

Convolute von Handzeichnungen.

193. Convolut von 65 Blatt. Aeltere Zeichnungen.

194. — von 32 Blatt. Zeichnungen und Aquarelle moderner Künstler.

195. — von 23 Blatt. Zeichnungen moderner Künstler. Genre.

196. — von 17 Blatt. Curiosa.

197. — von 10 Blatt. Stillleben von Blumen und Früchten verschiedener Künstler.

198. — von 19 Blatt. Verschiedene Portraits.

199. — von 51 Blatt. Verschiedene Luftstudien, Landschaften und Figuren. Meist in Oel auf Leinwand ausgeführt.

200. Mappe mit 32 Blatt. Verschiedene kleine Aquarelle und Zeichnungen.

201. Verschiedene Zeichnungen, Studienblätter u. s. w. Ungezählt.

Moderne Oelgemälde.

Die Lichtmaasse der Bilder sind in Centimetern angegeben.

Benno Adam.

202. Kämpfende Hirsche im Walde.
Auf Pappe. Signirt. Goldrahmen.
H. 23, B. 18 cm.

Emil Adam.

203. Stehender Schimmel im Stall.
Auf Holz. Signirt. Schwarzer Rahmen.
L. $21^1/_2$, H. 17 cm.

Franz Adam.

204. Stallinterieur.
Auf Leinwand. Signirt. Goldrahmen.
L. $34^1/_2$, H. $25^1/_2$ cm.

205. Pferdestudie. Schimmel nach Rechts.
Auf Leinwand. Signirt. Goldrahmen.
L. 25, H. $21^1/_2$ cm.

206. Pferdestudie. Brauner Wallach nach Links.
Auf Leinwand. Sign. Ohne Rahmen.
L. 20, H. 15 cm.

T. Aron.

207. Junge Dame in moderner Tracht, in Landschaft.
Auf Holz. Sign. Goldrahmen.
H. $25^1/_2$, B. 12 cm.

C. Ebert.

208. Mühle im Walde.
Auf Holz. Sign. Goldrahmen.
L. 26, H. 17 1/2 cm.

209. Waldlandschaft. Pendant zu Vorigem.
Auf Holz. Sign. Goldrahmen.
L. 30, H. 16 1/2 cm.

J. Eméry.

210. Junge Dame (Frl. Hohenberg) in Renaissancetracht.
Auf Leinwand. Sign. Brauner Rahmen.
H. 71, B. 41 1/2 cm.

H. Kotschenreiter.

211. Toilette vor dem Stadtthor. Zwei Handwerksburschen bei einem Gartenzaun.
Auf Leinwand. Sign. Goldrahmen.
L. 31 1/2, B. 23 1/2 cm.

J. Mackloth.

212. Weibliches Köpfchen.
Auf Holz. Bez.
H. 15, B. 12 cm.

Hans Makart.

213. Zwei nackte Frauengestalten.
Grosse Skizze auf Leinwand. Sign.
H. 97 1/2, B. 92 1/2 cm.

214. Moderne junge Dame, in Landschaft stehend.
Auf Holz. Sign. Schwarzer Rahmen.
H. 23, B. 10 1/2 cm.

Carl Millner.

215. Parthie bei Stegen am Ammersee. Abendbeleuchtung.
Auf Holz. Sign. Goldrahmen.
H. 23 1/2, B. 17 cm.

216. Herbstlandschaft mit Kalköfen rechts.
Auf Leinwand. Sign. Goldrahmen.
L. 40 1/2, H. 23 1/2 cm.

A. E. Müller.

(München.)

217. Genrebild. Reiter und Arbeiterin bei einer Hecke.
Auf Leinwand. Sign. Ohne Rahmen.
H. 50, B. 37 1/2 cm.

Racci.

(Venedig.)

218. Sitzender Rittersmann mit einem Krug Wein zur Seite.
Fein durchgeführt. Sign. Goldrahmen.
H. 11½, B. 8½ cm.

219. Sitzender Page mit einer Madoline in den Händen.
Ebenso. Sign. Goldrahmen.
H. 13½, B. 8½ cm.

August Schleich.

220. Stehende Gemse. In Oel als Scheibenbild ausgeführt.
Auf Holz. Rund. Sign. Goldrahmen.
Diam.: 15½ cm.

Eduard Schleich.

221. Landschaft. Gebirgiges Vorterrain mit Staffage und duftiger Ferne.
Auf Leinwand. Sign. Ohne Rahmen. Bilder dieses Meisters kommen selten vor.
L. 35½, H. 24½ cm.

Adolph Schreyer.

222. Beduinen am Brunnen. Geistreiche Skizze zu dem grossen Bilde, welches für 15000 Mark s. Z. verkauft wurde.
Auf Pappe. Schwarzer Rahmen mit Goldstab.
L. 41½, H. 20 cm.

Otto Steltzer.

223. Landschaft. Waldgrenze mit Gestrüpp und Wasser im Vordergrunde.
Auf Leinwand. Sign. Ohne Rahmen.
H. 34½, B. 27 cm.

A. Stevens.

224. Halbfigur einer modisch gekleideten Dame.
Auf Leinwand. Sign. Schwerer Goldrahmen.
H. 73½, B. 42½ cm.

Osw. Stieger.

225. Landschaft mit Gänsemädchen im Vordergrunde.
Auf Holz. Sign. Goldrahmen.
H. 26, B. 21 cm.

A. v. Swieszewski.

226. Landschaft. Am Vierwaldstätter-See.
Auf Leinwand. Sign. Goldrahmen.
L. 64, H. 37½ cm.

Fr. Voltz.

227. Austrieb zur Weide.
Farbige Skizze von wundervoller Beleuchtung. Auf Holz. Sign. Goldrahmen.
L. 20½, H. 14½ cm.

Wagmüller.

228. Kopf einer alten Frau. Studie.
Auf Leinwand. Sign. Goldrahmen.
H. 22½, B. 21 cm.

R. Wenig.

229. Bärenjagd in Russland.
Auf Leinwand. Goldrahmen. Sign.
L. 79, H. 58½ cm.

Anonym.

230. Frauenbrustbild. In Pastellfarben.
Auf Pergament. Oval. Alter Rahmen.
Diam.: 26 cm.

Bergmüller.

231. Madonnenkopf. In Pastellfarben.
Auf Papier. Gewöhnliche Rahmen.
H. 22½, B. 18½ cm.

Jacques Courtois gen. Bourguignon.

232. Reitergefecht.
In Oel auf starker Pappe. Goldrahmen.
L. 19, H. 12½ cm.

233. Aehnliche Darstellung.
Ebenso. Goldrahmen.
L. 19, H. 12½ cm.

J. B. Gaus.

234. Interieur aus der Zopfzeit. 5 Silhouetten auf Goldgrund,
Gewöhnlicher Rahmen.
L. 20, H. 12½ cm.

S. Ruisdael.

(Oder Schule.)

235. Landschaft mit Wasserfall, welcher von Häusern begrenzt wird. Schöne Ferne.
Auf Holz und bestens erhalten. Goldrahmen.
L. 49½, H. 40 cm.

Druck von Hesse & Becker in Leipzig.

Druck von Hesse & Becker
in Leipzig.